

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome/Cognome	Giulia Comello
C.F.	CMLGLI87T61L219T
Recapito Ufficio	Via Accademia delle Scienze 5, Torino. Tel. +39 0115641773
E-mail istituzionale	giulia.comello@cultura.gov.it
Luogo e data di nascita	Torino, 21/12/1987

Posizione attuale

28 dicembre 2018 – in corso
Ministero della Cultura
Funzionario restauratore conservatore – Area III F1
In servizio presso Residenze reali sabaude – Direzione regionale Musei nazionali Piemonte

Principali mansioni svolte

- Funzionario Restauratore referente per le sedi di: Villa della Regina, Castello di Moncalieri, Abbazia di Fruttuaria, Area archeologica di Bene Vagienna;
- Attività di gestione dell'Archivio Restauri dell'Istituto;
- Attività di manutenzione e restauro di beni mobili e superfici decorate afferenti alle Residenze reali sabaude – Direzione regionale Musei nazionali Piemonte;
- Attività di progettazione, redazione di perizie, capitolati tecnici, schede tecniche di restauro nell'ambito dell'affidamento di interventi a ditte esterne;
- Attività di Direzione Lavori e Direzione Operativa per lavori di restauro affidati a ditte esterne;
- Assistenza alla movimentazione e all'allestimento delle opere in occasione di mostre temporanee e allestimenti permanenti.

Incarichi ufficiali conferiti

Prot. 1727 del 25.3.2024
Incarico di **redazione della scheda tecnica** di restauro e di **Direttore Operativo** in fase di esecuzione per gli interventi di Messa in sicurezza urgente e restauro dei terrazzi del Castello di Moncalieri pertinenti gli alloggi di Maria Clotilde e Vittorio Emanuele - Programmazione ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 Annualità 2022-2024 – Cap. 8099

Prot. 6046 del 10.10.2023
Nomina a Responsabile Unico del Progetto per l'intervento di restauro di un set da camino con cineserie, Castello di Moncalieri (TO) - Riassegnazione di entrate ai sensi dell'art. 1, comma 5, D.L. 31 maggio 2014, n. 83 (Art-Bonus), convertito in legge 29 luglio 2014 n. 106. Erogazioni liberali. Anno Finanziario 2023. Cap. 7395; DECRETO 2040 del 29.05.2023 della Direzione Generale Bilancio Cofinanziamento progetti Art Bonus Cap. 8099

Prot. 1904 del 5.5.2022
Incarico di **redazione della scheda tecnica** di restauro e di **Direttore Operativo** in fase di esecuzione per l'intervento di Completamento Ripassatura manto di copertura su vari edifici del complesso, Canonica di Santa Maria di Vezzolano, Albugnano (AT) – Programmazione triennale LL.PP 2020-2022 Annualità 2020

Prot. 543 SR-PIE del 7.2.2022
Incarico di **verifica del progetto** relativo a Interventi conservativi di messa in sicurezza e recupero degli ambienti espositivi funzionali all'allestimento delle collezioni orientale, etrusca, terrecotte del Castello di Agliè (TO) – Piano Strategico “Grandi Progetti beni culturali” – Annualità 2017-2018

Prot. 258 del 24.1.2022
Incarico di **Progettazione e Direzione Lavori** per l'intervento di Manutenzione straordinaria e messa in sicurezza della facciata in mattoni facciavista con elementi scolpiti lapidei – completamento,

Canonica di Santa Maria di Vezzolano, Albugnano (AT) – Programma triennale dei lavori pubblici 2021- 2023 – CAP.7435/2021

Prot. 1365 SR-PIE del 24.3.2021

Incarico di **collaborazione alla Direzione Operativa** per gli aspetti conservativi nell'ambito dell'allestimento delle collezioni orientale, etrusca, terrecotte del Castello di Agliè (TO) – Piano Strategico "Grandi Progetti beni culturali" – Annualità 2017-2018

Prot. 4078 del 7.8.2020

Incarico di **Ispettore di cantiere** per gli interventi di Manutenzione straordinaria della facciata scolpita, Canonica di Santa Maria di Vezzolano, Albugnano (AT) – Programmazione triennale dei lavori pubblici 2016-2018 – CAP.7435/2016

Prot. 3467_20

Incarico di **Direttore Lavori** per gli Interventi conservativi di messa in sicurezza e recupero tre ambienti del Circolo Ufficiali, Castello di Moncalieri (TO) – Cap. 1321/PG 1

Prot. 2884 del 4.3.2020

Incarico di **Responsabile dell'Archivio Restauri** del Polo Museale del Piemonte

Prot. 816 SR-PIE del 21.2.2020

Incarico di **Direzione Operativa** per gli interventi di Restauro della Fontana dei Fiumi e beni mobili delle collezioni, Castello di Agliè (TO) – Piano Strategico "Grandi Progetti beni culturali" – Annualità 2017-2018

Prot. 741 del 6.2.2020

Incarico di **Direzione Operativa** per gli interventi di Manutenzione straordinaria degli arredi del percorso di visita del Castello di Agliè (TO) – Cap. 7435/18

Esperienza professionale pregressa

7 maggio – 21 dicembre 2018

Cappella d'Inverno, Santuario della Consolata, Torino

Collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", in qualità di capocantiere, per gli interventi di restauro dei dipinti murali di epoca romanica rinvenuti lungo le pareti nord e sud della Cappella e dei dipinti che decorano il catino absidale.

Agosto 2018

Cappella di Sant'Eldrado (sec XI), Novalesa, Torino

Collaborazione con Koinè Conservazione Beni Culturali Srl al pronto intervento sui dipinti murali di una parete della cappella.

23 aprile – 4 maggio 2018

Chiesa del Santo Sudario, Torino

Collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" alle fasi di documentazione grafica dei dipinti della volta.

Dicembre 2017 – febbraio 2018

Fondazione Museo delle Antichità Egizie, Torino

Collaborazione all'esecuzione degli interventi di restauro su alcuni manufatti lapidei, policromi e non, conservati presso i depositi della Fondazione.

Agosto – ottobre 2017

Parrocchia di San Giovanni Bosco, Torino

Collaborazione agli interventi di restauro delle superfici interne della chiesa.

Intervento di messa in sicurezza, pulitura e reintegrazione del mosaico in pasta vitrea della facciata.

3 - 28 luglio 2017

Castello ducale di Agliè, Torino

Collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" per il restauro del gruppo scultoreo "I Tritoni" (seconda metà XVIII sec) facente parte della fontana dei Quattro Fiumi del parco del castello.

14 novembre 2016 - 10 febbraio 2017

Chiesa di Sant'Uberto, Venaria Reale, Torino

Collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" per la manutenzione straordinaria degli stucchi del tamburo della chiesa.

18 Aprile - 11 Maggio 2016

Abitazione privata, Torino

Collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" per il restauro dei dipinti murali delle volte degli ambienti (presumibilmente fine XIX - inizio XX secolo).

20 Aprile 2015 - 13 Ottobre 2015

Palazzo Ottolenghi, Asti

Collaborazione con la ditta "Alina Pastorini - Restauro di opere d'arte" al restauro delle superfici decorate di alcuni ambienti ottocenteschi del palazzo (atrio, scalone, anticamera e salone). Redazione delle relazioni finali di intervento.

Marzo - Aprile 2015

Certosa di Banda, Villarfocchiardo, Torino

Esecuzione di una campagna di saggi stratigrafici sulle superfici decorate della Chiesa e sugli intonaci degli ambienti attigui. Contestuale redazione della relazione sui saggi eseguiti.

Ottobre 2014 - Marzo 2015

Appartamenti di Vittorio Emanuele, Castello di Moncalieri, Torino

Collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" per il restauro dei dipinti murali delle volte delle sale storiche.

Reggia di Venaria Reale, Torino

Collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" per la manutenzione e il restauro degli stucchi delle sale storiche.

Giugno 2014 - Settembre 2014

Cappella di Sant'Eldrado (sec XI), Novalesa, Torino

Cappella della Madonna delle Grazie (sec XVI), Chiesa di San Pietro Vecchio, Favria, Torino

Collaborazione con Koinè Conservazione Beni Culturali Srl per il restauro dei dipinti murali delle cappelle.

21 gennaio 2014 - 21 febbraio 2014

Appartamenti della Principessa Maria Letizia di Savoia, Castello di Moncalieri, Torino

Collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" per il restauro dei dipinti murali delle volte del Gabinetto Cinese e del Salone.

3 giugno - 12 luglio 2013

Accademia delle Scienze, Torino

Collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" per il restauro delle superfici decorate delle sale storiche.

Settembre – ottobre 2010

Palazzo Carignano, Torino

Collaborazione con Novaria Restauri s.r.l. alla manutenzione straordinaria delle superfici decorate della volta della sala del Parlamento subalpino.

**Esperienza
professionale -
Docenza**

17 - 27 maggio 2016

Tutor per gli studenti del Mosaic Centre di Gerico nell'ambito del viaggio di studio svolto presso il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

Luglio 2015

Docente a contratto in qualità di **Tutor per il Tirocinio Curricolare Interno** degli allievi del III anno del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino. L'attività ha riguardato il restauro di alcuni dipinti murali strappati provenienti dai depositi di Palazzo Madama

5 Settembre 2014 - 3 Ottobre 2014

Docente a contratto in qualità di **Tutor per il Tirocinio Curricolare Interno** degli allievi del IV anno del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino. L'attività si è svolta nel sito archeologico della *domus* di via Varrone ad Asti (I sec d.C.) e ha compreso le operazioni di manutenzione del sito e di restauro del mosaico pavimentale conservato in loco.

a.a. 2013-2014

Docente a contratto per l'insegnamento di "Storia e tecniche di esecuzione IV: manufatti lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura" sul tema "**Supporto alle attività di laboratorio didattico di restauro**", presso il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino.

Settembre 2013

Docente a contratto in qualità di **Tutor per il Tirocinio Curricolare Interno** degli allievi del II anno del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino. Attività svolta sulla statua in gesso di Pietro Canonica raffigurante Maria Clotilde in preghiera, conservata negli appartamenti della Principessa presso il Castello di Moncalieri, Torino.

Luglio 2013

Docente a contratto in qualità di **Tutor per il Tirocinio Curricolare Interno** degli allievi del II anno del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino. Attività svolta sugli stucchi decorativi dell'arco di ingresso allo scalone monumentale del Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino.

a.a. 2012-2013

Docente a contratto per l'insegnamento di "Storia e tecniche di esecuzione II: manufatti lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura" sul tema "**Supporto alle attività di laboratorio didattico di restauro**", presso il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino.

Febbraio 2016 - Dicembre 2016

Master di primo livello in promozione e organizzazione turistico-culturale del territorio, Università degli Studi di Torino.

20 giugno 2016 - settembre 2016

Tirocinio curricolare svolto nell'ambito del Master di primo livello in promozione e organizzazione turistico-culturale del territorio. Il tirocinio si è svolto presso gli uffici Vincoli e Inventari beni immobili della Soprintendenza Archeologia del Piemonte. Rilasciato attestato di frequenza.

1 febbraio - 31 maggio 2013

Corso di formazione post lauream presso il Laboratorio di Materiali Lapidari del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO). Argomenti del corso: restauro del mosaico pavimentale policromo (III sec. d.C.) ritrovato allo stato frammentario nella *domus* di corso Divisione Acqui ad Acqui Terme; restauro delle statue lapidee raffiguranti Adamo con il piccolo Abele (inizio XVI sec.) e Galeazzo Maria Sforza (fine XV sec.), entrambe provenienti dal Museo dell'Opera del Duomo di Milano. Durata complessiva: 200 ore. Rilasciato attestato di frequenza.

a.a. 2011-2012

Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02 - abilitante ai sensi del D.Lgs. n. 42/2004), Università degli studi di Torino in collaborazione con il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Venaria Reale (TO), con **specializzazione in materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell'architettura** (punti 110/110 Lode e Menzione). Titolo della tesi: *Il restauro del mosaico pavimentale policromo di corso Divisione Acqui ad Acqui*

Terme. Dallo studio dei motivi decorativi alla metodologia di intervento per la valorizzazione e la fruizione di un'opera in frammenti.

a.a. 2008-2009

Laurea di primo livello in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali rilasciata dall'Università di Torino (punti 110/110 Lode).

2006

Diploma di scuola secondaria superiore conseguito presso il Liceo Scientifico Statale Carlo Cattaneo di Torino (100/100).

Pubblicazioni

Giulia Comello, *Il restauro del mosaico pavimentale policromo di corso Divisione Acqui ad Acqui Terme*, in *Cronache 5. Estratti delle Tesi di Laurea Magistrale del Corso quinquennale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali*, Editris, 2014, pp. 21-28.

Capacità e competenze personali

Lingue straniere	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	ASCOLTO	LETTURA	INTERAZIONE	PRODUZIONE ORALE	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B1
Francese	B1	B2	B1	B1	B1
Certificazioni	Conseguimento del First Certificate in English (Grade B) nel marzo 2005. Conseguimento del DELF 2nd degré nel luglio 2005.				

Capacità e competenze sociali e organizzative Ottima capacità di lavorare in gruppo acquisita in particolare durante stage e cantieri.
Buone capacità di gestione e organizzazione di piccoli gruppi di lavoro, derivate dall'attività di tutoraggio, docenza, assistenza alla docenza e come capocantieri.

Capacità e competenze tecniche Ottima conoscenza e capacità di analisi delle tecniche di esecuzione, dello stato di conservazione e dei fenomeni di degrado legati ai materiali lapidei naturali e derivati.
Ottima conoscenza delle metodologie di intervento e dei materiali da utilizzare nel restauro di questi supporti.
Ottima capacità di esecuzione di documentazione grafica e fotografica relativa alle fasi di intervento.
Ottima capacità di produzione di documentazione scritta legata alle fasi di studio di un manufatto, progettazione di un intervento e descrizione delle fasi di restauro eseguite.
Conoscenza dell'utilizzo di strumentazione Laser per la pulitura di substrati lapidei naturali e artificiali, acquisita in ambito universitario.

Capacità e competenze informatiche Ottima conoscenza del pacchetto **Microsoft Office**;
Conoscenza del software **AutoCAD**;
Conoscenza del pacchetto Adobe: buona conoscenza di **Photoshop**; conoscenza di base di **InDesign**;

Patente Automobilistica (patente B).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) la sottoscritta dichiara, sotto la propria esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Collegno, 29/5/2024